

Le Fonds canadien pour l'écran indépendant (FCEI) destiné aux créateurs et créatrices afrodescendant·e·s et racisé·e·s est approuvé par le CRTC en tant que fonds de production indépendants certifiés (FPIC)

Pour diffusion immédiate

Le 29 septembre 2022

Le [Fonds canadien pour l'écran indépendant \(FCEI\)](#) destiné aux créateurs et créatrices afrodescendant·e·s et racisé·e·s est fier d'annoncer son approbation par le Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes (CRTC) en tant que [fonds de production indépendant certifié](#) (FPIC). Le fond dirigé par des personnes afrodescendant·e·s et racisé·e·s est maintenant admissible à recevoir des contributions d'entreprises de distribution de radiodiffusion en vue de constituer un fonds durable pour soutenir le contenu de la programmation canadienne. En tant que le seul FPIC dont le mandat est axé sur le soutien aux créateurs et créatrices Noirs.es et de couleur, le FCEI rejoint une longue liste de FPIC chargé de veiller à ce qu'une partie des profits réalisés par les radiodiffuseurs au Canada soient réinvesties dans le soutien des talents locaux.

« Le FCEI est particulièrement fier de complimenter les programmes de financement traditionnels fondés sur l'équité pour aborder les problèmes systémiques plus profonds. Nous ne nous préoccupons pas seulement de savoir qui prend les décisions concernant le financement de projets, mais aussi de qui contrôle la conception de ces programmes et comment ils sont livrés à nos communautés, et quel type de service et de suivi a eu lieu à chaque étape pour s'assurer que les conteurs et les sociétés de production des communautés afrodescendant·e·s et racisé·e·s sont soutenus pour réussir à long terme dans une industrie incroyablement difficile où les créateurs Noirs et racisés ont encore tant d'obstacles invisibles à surmonter. J'ai hâte de collaborer avec les radiodiffuseurs — surtout avec le C-11 qui se profile à l'horizon — et avec d'autres plateformes de distribution et de visionnement pour faire en sorte que le contenu apprécié par les téléspectateurs canadiens et à l'étranger reflète de façon authentique tout l'éventail d'histoires de l'un des pays du monde les plus diversifiés sur le plan racial. » — Sally Lee, directrice générale du FCEI

« Ayant travaillé dans l'industrie pendant des décennies, je suis ravi de cette étape majeure vers l'établissement du FCEI en tant qu'entité de financement important et durable pour les créateurs et créatrices afrodescendant·e·s et racisé·e·s arrive à un moment où l'on a, de plus en plus, une forte appréciation pour les histoires provenant des communautés afrodescendant·e·s et racisé·e·s. Aujourd'hui, plus que jamais, il est important de prêter attention non seulement à ceux qui racontent les histoires, mais aussi à ceux qui prennent les décisions en matière de financement. Les cinéastes Noirs et racisé·e·s ont besoin d'un fond accessible qui parle de leurs réalités. En tant que fonds "pour nous, par nous", le FCEI se réjouit de jouer un rôle important dans l'instauration d'un changement durable qui répond réellement aux besoins des créateurs Noirs et racisés dans nos industries cinématographiques ». — Lalita Krishna, co-présidente du FCEI

« Ces deux dernières années ont été marquées par plusieurs moments décisifs, alors que nous nous engageons tous activement dans le développement d'une industrie plus équitable. Il est maintenant largement reconnu que les voix des personnes noires et racisées sont essentielles à la culture canadienne et à la projection de nos valeurs ici même et à l'étranger. En tant que fonds dédié et administré par et pour les professionnels des médias afrodescendant·e·s et racisé·e·s, le FCEI joue un rôle central et unique pour assurer la force et la pertinence de nos industries cinématographiques d'aujourd'hui et pour les générations à venir. Le statut du fond en tant que FCPI représente un jalon important dans nos efforts continus pour la justice raciale dans les industries canadiennes du cinéma et de la télévision ». — Jennifer Holness, coprésidente du FCEI

À propos du FCEI :

Le [Fonds canadien pour l'écran indépendant \(FCEI\)](#) destiné aux créateurs et créatrices afrodescendant·e·s et racisé·e·s a pour vision d'établir un fonds annuel stable de 20 millions de dollars géré et administré par les communautés afrodescendant·e·s et racisé·e·s pour financer les créateurs Noirs et racisés travaillant dans les industries du cinéma et de la télévision. Il administre le Fonds de développement Rogers-BEN en partenariat avec le Groupe de fonds Rogers et le Bureau de l'écran des Noirs depuis 2021.

Le FCEI fonctionnait avec succès sous le nom du Fonds canadien du film et de la vidéo indépendants (FCFVI) ; un fonds indépendant qui était bien estimé par les réalisateurs indépendants des années 1991-2008, mais qui a été l'un de nombreuses organisations qui a été victimes de coupures dans le secteur des arts à l'époque. Un groupe de membres du conseil d'administration a continué à maintenir l'organisation et son statut de bienfaisance dans l'espoir de le raviver à un moment opportun. Après des consultations avec plusieurs regroupements sectoriels à l'échelle nationale, le fonds a été relancé en 2020 avec un conseil d'administration nouvellement reconstitué et un mandat révisé se concentrant exclusivement sur le développement et la production de projets cinématographiques par des créateurs et créatrices Noirs.es et racisé·e·s.

Des représentants de BIPOC TV & Film, du Bureau de l'écran des Noirs, de Creatives Empowered, d'IMPACT, du Vancouver Asian Film Festival (VAFF), du Reelworld Film Festival, de M.É.D.I.A et des producteurs indépendants de partout au Canada siègent au conseil d'administration et le comité consultatif du FCEI, qui fonctionne également en solidarité avec Le Bureau de l'écran autochtone (BEA).

Pour plus de renseignements, veuillez s'il vous plait contacter :

Riaz Charania, Gestionnaire du fonds et de la communication, le FCEI pour les créateurs et créatrices afrodescendant·e·s et racisé·e·s

communications@independentfund.org