

## POUR DIFFUSION IMMÉDIATE

Le 15 septembre 2020

### NOUVEAU FONDS POUR LES CRÉATEURS ET CRÉATRICES D'AUDIOVISUEL AFRO-DESCENDANT(E)S ET RACISÉ(E)S

Les principaux dirigeants de *BIPOC TV & Film*, *Racial Equity Media Collective*, *IMPACT/APTCMI*, Bureau de l'écran pour la communauté noire, Bureau de l'écran autochtone (BEA), *National Screen Institute (NSI)*, *BlackWomenFilm! Canada*, *Being Black in Halifax*, *Reelworld Screen Institute* et les réalisateurs indépendants canadiens se sont réunis avec le conseil d'administration de l'ancien Fonds Canadien du Film et de la Vidéo Indépendants (FCFVI) pour le redéfinir et le rebaptiser le Fonds Canadien de l'écran indépendant pour les créateurs afro-descendants et racisés (FCEI). Le FCEI sera un nouveau fonds de développement de projets audiovisuels pour les créateurs et créatrices afro-descendant.e.s et racisé.e.s.

Dans le cadre de cette initiative, le Bureau de l'écran autochtone a participé au processus de consultation et soutien l'objectif et l'orientation de ce fonds.

Le FCFVI a fourni avec succès un fonds indépendant de 1991 à 2008. Malheureusement, ses activités ont été freinées par les coupes budgétaires du gouvernement de l'époque. Plusieurs membres de son conseil d'administration ont toutefois continué à assurer son fonctionnement dans l'espoir de ranimer ses activités au moment opportun.

« C'est le moment. L'appel à la responsabilité, dirigé par le mouvement *Black Lives Matter*, a été amplifié par une multitude d'organisations et de groupes concernés par la production médiatique au Canada. Nous nous sommes tous réunis sous cette bannière en tant que créateurs des communautés afro-descendantes et racisées. Nous avons besoin d'un programme qui répond à nos besoins », affirme Lalita Krishna, coprésidente du conseil d'administration du FCEI.

Fonctionnant désormais sous un nouveau nom, le Fonds Canadien de l'écran indépendant pour les créateurs afro-descendants et racisés (FCEI) fournira un soutien au développement et à la réalisation aux créateurs de tous niveaux d'expérience issus de communautés afro-descendantes et racisées dans leurs projets numériques interactifs et sur écran.

Le FCEI se tourne maintenant vers le gouvernement pour demander une contribution de dix millions de dollars (\$10M) par exercice fiscal pour les cinq prochaines années.

Le fonds sera utilisé pour:

- Soutenir les projets soumis par des sociétés dont les propriétaires sont afro-descendant.e.s et racisé.e.s, ou les productions dans lesquelles les créateurs et créatrices afro-descendant.e.s et racisé.e.s détiennent 60% des droits d'auteur;
- Fournir un soutien pour le développement et la production de projets scénarisés et non-scénarisés, ainsi qu'un rôle de dernier supplément pendant la phase de production (mise en marché) de contenu multimédia numérique interactif;
- Établir un jury indépendant de professionnels des médias évaluera les projets en fonction des critères élaborés et approuvés par le conseil d'administration;
- Affecter 50% du financement aux candidats noirs;

- Assurer d'accorder une priorité aux groupes intersectionnels en quête d'équité<sup>[1]</sup>;
- L'évaluation des projets selon le niveau d'expérience des créateurs: émergents, intermédiaires et expérimentés.

Les lignes directrices, critères d'admissibilité et les échéanciers seront élaborés au cours d'un processus de consultation soutenu avec le Bureau de l'écran autochtone, le Fonds des médias du Canada (FMC) et d'autres agences oeuvrant dans le domaine concerné et qui se prononcent par jury.

« Historiquement, les créateurs des communautés afro-descendantes et racisées ont été confrontés à des barrières systémiques empêchant la démarrage de leurs projets », affirme Jennifer Holness, coprésidente du conseil d'administration du FCEI. « Les investissements stratégiques et ciblés permettent la création de nouvelles possibilités d'emplois, et ceci servira de modèle positif pour la relève de talents des communautés racisées ».

Le conseil d'administration a présenté récemment une demande officielle auprès de l'honorable Steven Guilbeault, ministre du Patrimoine canadien.

\*\*\*

Contact: Lalita Krishna, Coprésidente, FCEI

Téléphone: 1 (416) 720-0394

Courriel :canindscreenfund@gmail.com

Twitter: @BpocCisf

#### CONSEIL D'ADMINISTRATION

Sobaz Benjamin (Indépendant, Halifax)

Adeline Bird (*BIPOC TV & FILM*)

Tendisai Cromwell (Indépendante, Toronto)

Jennifer Holness (*Black Screen Office Group*)

Samantha Kaine (IMPACT- APTCMI, Québec)

Lalita Krishna (Indépendante, Ontario)

Joy Loewen (*National Screen Institute*)

Lea Marin (*BlackWomenFilm!*)

Tony Merzetti (*Film Coop*, Fredericton)

Erica Meus-Saunders (*Being Black in Halifax*)

Sarah Spring (Indépendante, Québec)

Mahalia Verna (Indépendante, Québec)

Nathalie Younglai (*BIPOC TV & FILM*)

Haydn Wazelle (Indépendant, Colombie Britannique)

Amar Wala (*Racial Equity Media Collective*)

[1] L'intersectionnalité comprend les LGBTQQI2SAA+ et les minorités handicapées et religieuses des communautés BPOC.