



Registered Charity 133119362 RR001 1992-04-01

TORONTO APRIL 28, 2021—The Canadian Independent Screen Fund for BPOC creators wishes to applaud the Federal government for its support of the film and television production sector in the 2021 budget. In particular, we are delighted to see the recognition and support of the Indigenous Screen Office with the commitment of \$40.1 million over three years to ensure that Indigenous peoples can tell their own stories and see themselves reflected on-screen.

The CISF for BPOC creators is also encouraged to see support for greater diversity by providing Telefilm Canada with \$105 million over three years for various initiatives including access to a diverse range of creators, and \$60 million to the CMF over three years to increase support for productions from equity deserving groups that we interpret to include filmmakers who identify as Black, People of Colour, and 2SLGBTQ+.

“We look forward to working closely with these agencies to ensure that the guidelines and process meet the needs of our filmmakers”, says CISF Co-Chair Jennifer Holness. Co-Chair Lalita Krishna adds, “This is an exciting time for the Canadian screen industries as we all work together to create fresh and exciting content that is more representative of who is Canadian today.”

The CISF for BPOC creators was born out of the former Canadian Independent Film and Video Fund, that ran successfully as an independent fund from 1991 to 2008. Key leaders from BIPOC TV & Film, Black Screen Office, Creatives Empowered, BlackWomenFilm! Canada, Being Black in Halifax, the National Screen Institute (NSI), Independent Media Producers Association of Creative Talent (IMPACT), Reelworld Screen Institute, Racial Equity Media Collective, and the Vancouver Asian Film Festival are on the board of the CISF for BPOC Creators and steer the organization.

TORONTO, 28, AVRIL 2021 - Le Fonds canadien pour les écrans indépendants destinés aux créateurs afro-descendants et racisés remercie le gouvernement fédéral pour son soutien au secteur de la production du cinéma et de la télévision dans le budget 2021. En particulier, nous sommes ravis de voir la reconnaissance et le soutien du Bureau de l'Écran Autochtone avec l'engagement de 40,1 millions de dollars sur trois ans pour garantir que les communautés autochtones puissent raconter leurs propres histoires et se voir reflétées à l'écran.

Le FCEI pour les créateurs afro-descendants et racisés est également encouragé de voir le soutien pour une plus grande diversité en fournissant à Téléfilm Canada, 105 millions de dollars sur trois ans pour diverses initiatives, notamment l'accès à un large éventail de créateurs. De plus, 60 millions de dollars au FMC sur trois ans pour venir en soutien aux productions de cinéastes afro-descendants, racisés ou 2SLGBTQ+.



"Nous sommes impatients de travailler en collaboration avec ces agences afin de garantir que les lignes directrices et le processus répondent aux besoins de nos cinéastes", mentionne la Co-Présidente Jennifer Holness. Co-Présidente, Lalita Krishna ajoute *"C'est une période passionnante pour les industries cinématographiques canadiennes, car nous travaillons tous ensemble pour créer un contenu nouveau et passionnant, plus représentatif du Canada d'aujourd'hui."*

FCEI pour les créateurs afro-descendants et racisés est issu de l'ancien Fonds canadien du film et de la vidéo indépendants qui a fonctionné avec succès en tant que fonds indépendant de 1991 à 2008. Les principaux leaders, BIPOC TV & Film, Bureau de l'Écran des Noirs, Creatives Empowered, BlackWomenFilm ! Canada, Être Noir à Halifax, National Screen Institute (NSI), Independent Media Producers Association of Creative Talent (IMPACT), Reelworld Screen Institute, Racial Equity Media Collective (REMC) et Vancouver Asian Film Festival siègent au conseil d'administration du FCEI pour les créateurs afro-descendants et racisés et dirigent l'organisation.

Contact: canindscreenfund@gmail.com

Lalita Krishna, Co-Chair Canadian Independent Screen Fund for BIPOC creators

Jennifer Holness Co-Chair Canadian Independent Screen Fund for BIPOC creators

On behalf of the Board of Directors and Board Advisory Group

Sobaz Benjamin - Independent, Halifax

Adeline Bird - BIPOC TV & Film, Winnipeg

Jennifer Holness - Black Screen Office, Toronto

Samantha Kaine - Independent Media Producers Association of Creative Talent (IMPACT), Montreal

Lalita Krishna - Independent, Toronto

Barbara Lee - Vancouver Asian Film Festival, Vancouver

Joy Loewen - National Screen Institute, Winnipeg

Tony Merzetti - Independent, Fredericton

Erica Meus-Saunders - Being Black in Halifax, Halifax

Shivani Saini - Creatives Empowered, Edmonton

Sarah Spring - Independent, Montreal

Mahalia Verna - Independent, Montreal

Amar Wala - Racial Equity Media Collective, Toronto

Haydn Wazelle - Independent, Vancouver

ADVISORY GROUP

Larissa Christoforo - M.É.D.I.A, Montreal

Emily Jane Williams - Reelworld Screen Institute, Toronto

Michelle Wong - Creatives Empowered, Calgary