

Canadian Independent Screen Fund  
for BPOC creators



Fonds Canadien de l'écran  
indépendant pour les créateurs  
afro-descendants et racisés

Organisme de bienfaisance enregistré 133119362 RR001 1992-04-01

## NÉCESSITÉ D'UN FONDS INDÉPENDANT SELON LE RAPPORT DU FMC

TORONTO – 9 JUIN 2021 — Le Fonds des médias du Canada (FMC) a récemment publié le rapport IPSOS présentant les données collectées dans le cadre d'attribution d'un fonds de soutien aux personnes afrodescendantes et racisées en réponse à la COVID-19. À la fois révélateur et préoccupant, ce rapport a mis en évidence l'ampleur des difficultés rencontrées par les communautés de ces personnes à produire des contenus multimédias. Aspect plus important encore, nous affirmons que le rapport indique le besoin crucial d'un fonds indépendant destiné à accélérer la croissance autant des entreprises appartenant aux membres de ces communautés que de leurs créatrices et créateurs individuels.

« Le rapport du FMC corrobore notre demande de soutien qui expose la raison d'être d'un fonds indépendant et que nous avons présentée au cabinet du ministre en septembre 2020 », déclare Jennifer Holness, coprésidente du Fonds canadien de l'écran indépendant pour les créateurs afrodescendants et racisés (FCEI). « Le rapport de la FMC-IPSOS expose d'importantes disparités des revenus au détriment des créatrices et créateurs afrodescendants et racisés, indiquant que 73 % d'entre eux financent leurs propres projets et que nombre d'entre eux gagnent moins de 30 000 dollars par an », renchérit-elle.

« Nos communautés savent reconnaître la main qui leur est tendue et qui répond à leurs besoins. Le FCEI est à même d'atteindre les personnes qui en ont le plus besoin, peu importe leur localité. Ces créatrices et créateurs, qui constituent un secteur essentiel à l'industrie du cinéma et de la télévision, ne reçoivent pas le soutien dont ils ont besoin », constate Lalita Krishna, coprésidente du FCEI.

Dans les conclusions de son rapport de mai 2021, Le FMC indique que les sociétés de production, les créatrices et les créateurs racisés sont tous visés par le mandat du FCEI, pourtant :

– 49 % ont évoqué des obstacles imposés par les radiodiffuseurs; **le FCEI n'exigera pas de déclencheur de diffusion** ;

- 46 % ont mentionné la discrimination systémique; **le conseil d'administration du FCEI compte ses membres au sein d'un collectif de leaders pancanadiens, toutes, personnes afrodescendantes et de couleur;**
  - 45 % ont signalé le processus de sélection du jury; **le FCEI sélectionnera un jury composé de personnes afrodescendantes et de couleur, issues du milieu professionnel;**
  - 42 % ne peuvent pas répondre aux exigences du FMC; **le FCEI collaborera avec les personnes candidates pour identifier et surmonter les obstacles;**
  - L'âge des personnes productrices est celui de cinéastes en milieu de carrière n'accédant qu'au financement du niveau de débutant; les sociétés constituées avant 2017 sont exposées à trois fois plus de risques de jongler avec des budgets de développement inférieurs à ceux des sociétés récemment constituées; **le FCEI ciblera non seulement les cinéastes débutants, mais aussi les productrices et producteurs autant en milieu de carrière qu'établis au moyen d'un modèle de financement à différents niveaux;**
  - La majorité des parties prenantes ont 50 ans et plus, et sont moins aptes à prendre des risques sur un seul projet; seulement 25 % des bénéficiaires du financement avaient moins de 40 ans;
  - Les productrices et producteurs afrodescendants et de couleur sont pour la plupart issus de la population canadienne de première génération;
  - Près de la moitié des entreprises ont été nouvellement constituées au cours des 5 dernières années.
- Les revenus moyens des productrices et producteurs afrodescendants et de couleur sont inférieurs à 30 000 \$ par an; **le FCEI espère combler ces lacunes en financement complémentaire et par versements échelonnés;**
- 73 % des projets menés par des personnes afrodescendantes et de couleur sont financés sur fonds propres; **avec une bonne connaissance des besoins du public visé, notre financement ciblé s'adaptera mieux aux objectifs des cinéastes issus de ces communautés.**

Tous ces arguments plaident en faveur d'un fonds dont l'accès doit être soumis à moins de conditions.

Le FCEI est né de l'ancien Fonds canadien du film et de la vidéo indépendants, qui a fonctionné avec succès en tant que fonds indépendant de 1991 à 2008 et qui a été repensé comme un fonds de production pour les communautés noires et celles au profil racial diversifié. Les chefs de file qui siègent au conseil d'administration du FCEI et qui dirigent l'organisation sont issus de la communauté de personnes autochtones, noires ou de couleur (PANDC) travaillant dans le cinéma et la télévision, du Bureau de l'écran des Noirs, de Creatives Empowered, de BlackWomenFilm! Canada, du National Screen Institute (NSI), de l'Association des productrices et producteurs de talents cinématographiques des médias indépendants (APTCMI), du Reelworld Screen Institute, du Collectif des médias pour l'équité raciale et du Vancouver Asian Film

Festival. Le FCEI a élaboré des directives qui abordent tous ces problèmes systémiques et qui peuvent être consultées sur le site Web : <http://Independentfund.org>.

Pour de plus amples informations, veuillez contacter : [communications@independentfund.org](mailto:communications@independentfund.org)

**Lalita Krishna**, coprésidente du Fonds canadien de l'écran indépendant pour les créateurs afrodescendants et racisés

**Jennifer Holness**, coprésidente du Fonds canadien de l'écran indépendant pour les créateurs afrodescendants et racisés

## **AU NOM DU CONSEIL D'ADMINISTRATION ET DE SON COMITÉ CONSULTATIF**

Sobaz Benjamin, indépendant, Nouvelle-Écosse

Adeline Bird, représentante des PANDC TV & Film, Manitoba

Jennifer Holness, représentante du Bureau de l'écran des Noirs, Ontario

Samantha Kaine, représentante de l'Association des producteurs de talents cinématographiques des médias indépendants (IMPACT), Québec

Lalita Krishna, indépendant, Ontario

Barbara Lee, représentante du Vancouver Asian Film Festival, Colombie-Britannique

Joy Loewen, représentante du National Screen Institute, Manitoba

Tony Merzetti, indépendant, Nouveau-Brunswick

Erica Meus-Saunders, indépendant, Nouvelle-Écosse

Shivani Saini, représentante de Creatives Empowered, Alberta

Sarah Spring, Indépendante, Québec

Mahalia Verna, indépendante, Québec

Amar Wala, représentant du Collectif des médias pour l'équité raciale, Ontario

Haydn Wazelle, indépendant, Colombie-Britannique

## **COMITÉ CONSULTATIF**

Larissa Christoforo, M.É.D.I.A, Québec

Emily Jane Williams, Reelworld Screen Institute, Ontario

Michelle Wong, Beans and Rice inc., Alberta